

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA ALIF FIKRI DALAM NOVEL
RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA**

SKRIPSI
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat
Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



AHMAD SAFI'I
A. 310080079

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2013

PERSETUJUAN

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA ALIF FIKRI DALAM NOVEL
RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

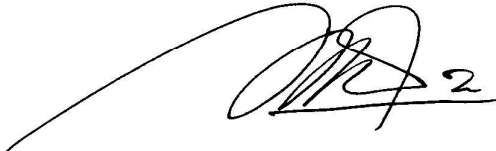
AHMAD SAFI'I

A. 310080079

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Pembimbing Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Ali Imron Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

Tanggal:

Pembimbing II



Drs. Advana Sunanda

Tanggal:

PENGESAHAN

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA ALIF FIKRI DALAM NOVEL
RANAH TIGA WARNA KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AHMAD SAFT'I

A 310080079

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 23 Januari 2013

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda.
3. Dr. Nafroon Hasjim.

()
()
()

Surakarta, Januari 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. Sohyar Anif, M.Si.)

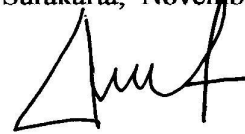
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, November 2012



Ahmad Safi'i

A310080079

MOTTO

“Nun. Demi kalam dan apa yang mereka tulis.” (Q. S. al-Qalam: 1-2)

“Barangsiapa yang beriman kepada Allah dan hari Akhir, hendaklah berkata yang baik atau diam.” (H. R. Bukhari dan Muslim)

Usaha keras harus disertai kesabaran dan ketawakalan (Penulis)

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan untuk orang-orang yang tercinta.

1. Ayahanda Wagiyo, yang dukungannya sekuat batu karang.
2. Ibunda Siti Nur Chayati, yang kasih dan sayangnya selembut sutera.
3. Kedua adikku, Achmad Jaelani dan Ahmad Mustofa Edi Utama, yang ikatan persaudaraannya seerat rajutan benang baja.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, penulis haturkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Sholawat dan salam semoga terlimpahkan kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, dan para sahabat beliau.

Atas kehendak Allah Swt., penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Aspek Kepribadian Tokoh Utama Alif Fikri dalam Novel *Ranah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi Tinjauan:Psikologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Adapun maksud dan tujuan penyusunan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini telah selesai dengan dukungan dan bantuan dari beberapa pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu.

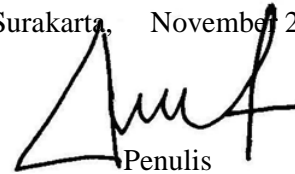
1. Prof. Dr. Bambang Setiaji. M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. selaku Pembimbing I yang telah memberikan dukungan dan bimbingan selama proses penyusunan karya ini.
5. Drs. Adyana Sunanda selaku Pembimbing II yang telah memberikan dukungan dan bimbingan dengan baik.
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan dan membagi ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
7. Semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis sadar bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, November 2012



Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Perumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Kajian Teori	10
1. Novel dan Unsur-unsurnya	10
2. Teori Strukturalisme	16
3. Psikologi Sastra	18
4. Teori Kepribadian	20

H. Metode Penelitian	24
1. Pendekatan dan Strategi Penelitian	24
2. Objek Penelitian	25
3. Data dan Sumber Data	25
4. Teknik Pengumpulan Data	27
5. Teknik Validasi Data	28
6. Teknik Analisis Data	30
7. Kerangka Berpikir	31
8. Sistematika Penulisan	32
BAB II LATAR BELAKANG KEHIDUPAN PENGARANG	33
A. Riwayat Hidup Ahmad Fuadi	34
B. Hasil Karya Ahmad Fuadi	36
C. Latar Sosial Budaya Ahmad Fuadi	37
D. Ciri Khas Kesusastraan Ahmad Fuadi	41
BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>RANAH TIGA WARNA</i> KARYA AHMAD FUADI	48
A. Tema	49
B. Fakta Cerita	52
1. Alur	52
2. Penokohan	61
3. Latar	80
BAB IV ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>RANAH 3 WARNA</i>	89

A. Aspek-aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel <i>Ranah 3</i>	
<i>Warna</i>	92
1. Pribadi yang Tangguh	92
2. Pribadi yang Cerdas dan Mandiri	96
3. Pribadi yang Suka Membaca Buku	100
4. Pribadi yang Optimis dalam Menghadapi Masalah ...	102
5. Pribadi yang Suka Berpikir	104
6. Pribadi yang Egois	106
B. Implikasi Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel <i>Ranah 3</i>	
Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	111
BAB V PENUTUP	116
A. Simpulan	116
B. Saran	118
DAFTAR PUSTAKA	xiii
LAMPIRAN	xiv

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA ALIF FIKRI DALAM NOVEL
RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA**

**Ahmad Safi'i, A 310080079, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2012**

Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan unsur-unsur yang membangun novel *Ranah 3 Warna*., (2) mendeskripsikan aspek kepribadian tokoh utama Alif Fikri dalam novel *Ranah 3 Warna*, dan (3) mendeskripsikan implementasi kepribadian tokoh utama sebagai bahan ajar sastra di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek kepribadian tokoh Alif Fikri dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi. Sumber data menggunakan sumber data primer yakni novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi dan sumber data sekunder yakni penyelusuran lewat internet dan buku-buku lain. Pengumpulan data menggunakan teknik pustaka dan catat. Teknik analisis data menggunakan teknik pembacaan semiotik yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan hasil penelitian, pendekatan strukturalisme difokuskan pada tema, alur, penokohan, dan latar. Tema dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi adalah kisah perjuangan dan kesabaran seorang lelaki dewasa yang bernama Alif Fikri dalam meraih impian. Novel *Ranah 3 Warna* menggunakan alur maju (*progresif*). Penokohan dalam novel *Ranah 3 Warna* terdiri dari Alif Fikri, Amak, Ayah, Randai, Raisa, Rusdi, Francois Pepin, Ferdidand, dan Madeleine. Latar dalam novel *Ranah 3 Warna* adalah di daerah Sumatra Barat, Bandung, Cibubur, Amman Yordania, dan Kanada. Latar waktu terjadi pada tahun 1992 sampai dengan 2008. Latar sosial dalam novel ini adalah latar sosial kehidupan keluarga yang sederhana. Hubungan antara tema, alur, penokohan, dan latar saling berkaitan satu dengan lain sehingga mendukung totalitas makna novel *Ranah 3 Warna*. Berdasarkan tinjauan psikologi sastra, kepribadian Alif dalam novel *Ranah 3 Warna* adalah (1) pribadi yang tangguh, (2) pribadi yang cerdas dan mandiri, (3) pribadi yang suka membaca buku, (4) pribadi yang optimis dalam menghadapi masalah, (5) pribadi yang suka berpikir, dan (6) pribadi yang egois. Hasil penelitian ini juga dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra di SMA khususnya kelas XI. Dengan demikian, aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Ranah 3 Warna* dapat dijadikan acuan oleh pembaca untuk diaplikasikan dalam kehidupan bermasyarakat dan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra.

Kata kunci: Aspek Kepribadian, Novel *Ranah 3 Warna*, Psikologi sastra